

# DESCUBRE

**NORMA**  
Editorial

NOVEDADES FEBRERO 2022



BOUNCER INTEGRAL • BLAKE Y MORTIMER 28 • TODO EL POLVO DEL CAMINO  
EL PEQUEÑO LIBRO DE LA ECOLOGÍA • IN THE PINES • EL ARTE DE APEX LEGENDS  
HALO GRAPHIC NOVEL • EL JOVEN HELLBOY. LA TIERRA OCULTA • EL SEXTO  
REVÓLVER 1 • STRANGER THINGS. LA PODEROSA ERICA • GUARDIANES DE LA  
NOCHE. LA SEÑAL DEL VIENTO • CHAINSAW MAN 11 • TOKYO REVENGERS 4 • Y MÁS...

# ÍNDICE

## NOVEDADES FEBRERO 2022

BOUNCER. EDICIÓN INTEGRAL .....	3
BLAKE Y MORTIMER 28. EL ÚLTIMO ESPADÓN .....	8
TODO EL POLVO DEL CAMINO .....	9
EL PEQUEÑO LIBRO DE LA ECOLOGÍA .....	14
IN THE PINES .....	15
LA VERDADERA HISTORIA DEL SOLDADO DESCONOCIDO .....	20
EKHÖ MUNDO ESPEJO. INTEGRAL 3 .....	21
EL ARTE DE APEX LEGENDS .....	22
HALO GRAPHIC NOVEL .....	23
EL JOVEN HELLBOY. LA TIERRA OCULTA .....	28
EL SEXTO REVÓLVER 1 .....	29
STRANGER THINGS. LA PODEROSA ERICA .....	34
BLADE RUNNER 2. ECOS .....	35
THE WITCHER 6. EL LAMENTO DE LA BRUJA .....	35
GUARDIANES DE LA NOCHE. LA SEÑAL DEL VIENTO .....	37
GUARDIANES DE LA NOCHE. LIBRO PARA COLOREAR ROJO Y AZUL .....	38
CHAINSAW MAN 11 .....	40
PLATINUM END 14 .....	41
TOKYO REVENGERS 4 .....	41
YONA, PRINCESA DEL AMANECER 34 .....	42
OTROS TÍTULOS MANGA .....	43

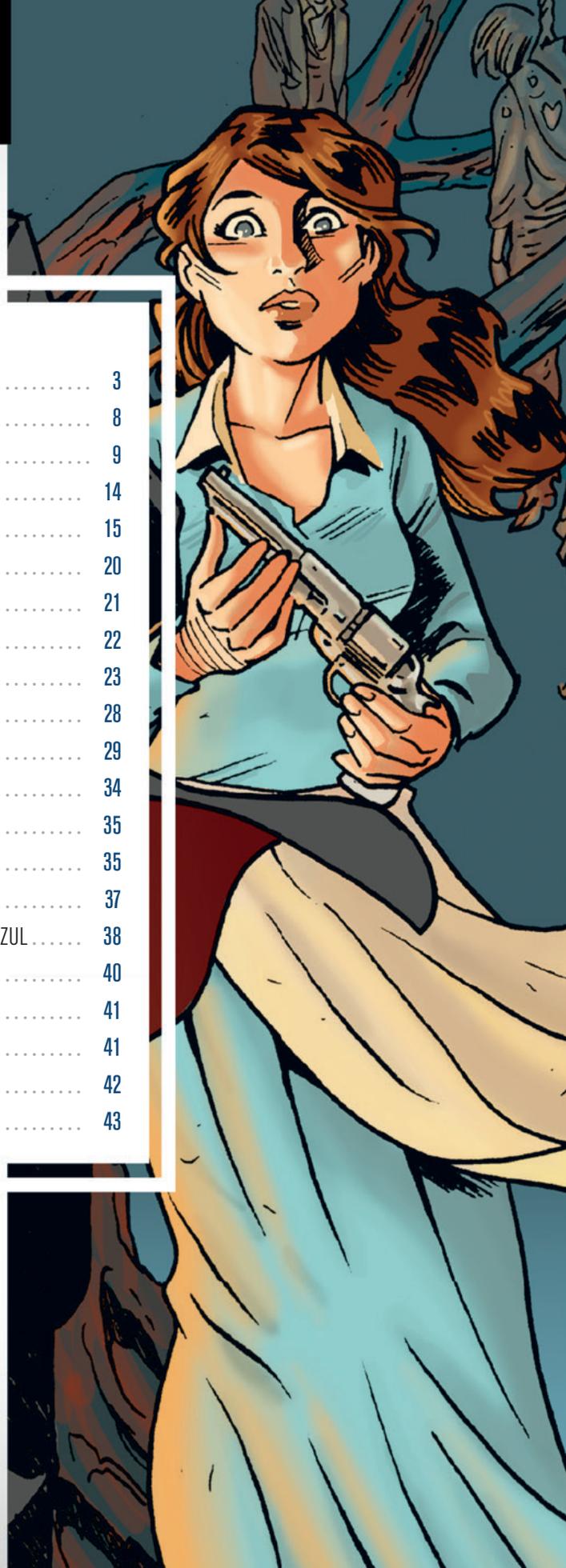


Imagen de cubierta: EL SEXTO REVÓLVER 1,  
por Brian Hurtt.

Edición no venal. Prohibida su venta.

© 2022 NORMA Editorial S.A.

NORMA Editorial, S.A. Pg. St. Joan 7, Pral. 08010 Barcelona.

Tel.: 93 303 68 20 – Fax: 93 303 68 31.

E-mail: norma@normaeditorial.com. Impreso en la UE.

Diseño y maquetación: Joan Moreno

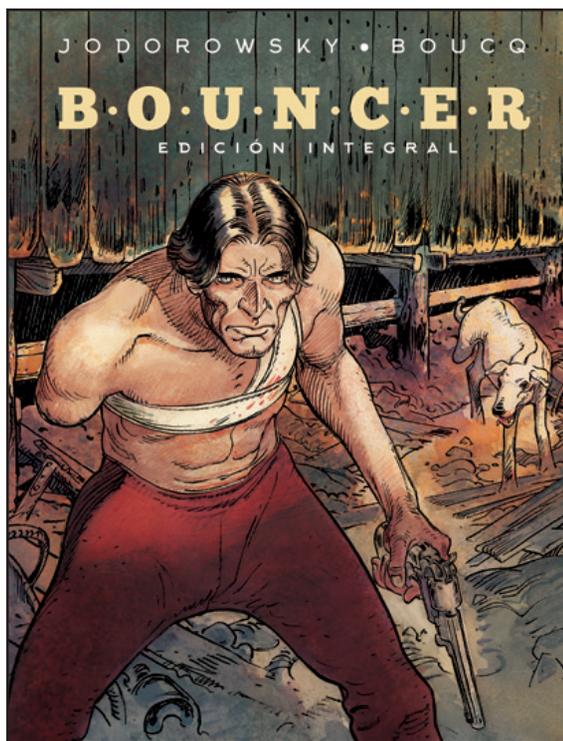
[www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)

[www.NormaEditorial.com/noticias](http://www.NormaEditorial.com/noticias)

Facebook: NormaEditorial

Twitter: @NormaEditorial

Instagram: norma\_editorial



# BOUNCER

## EDICIÓN INTEGRAL

JODOROWSKY / BOUCQ



**WESTERN**

Volumen integral

Cartoné • 23,5 x 31 cm. 416 págs. Color

PVP: 49,95 € • ISBN: 978-84-679-5066-3



### EL BRAZO IZQUIERDO DEL *WESTERN*

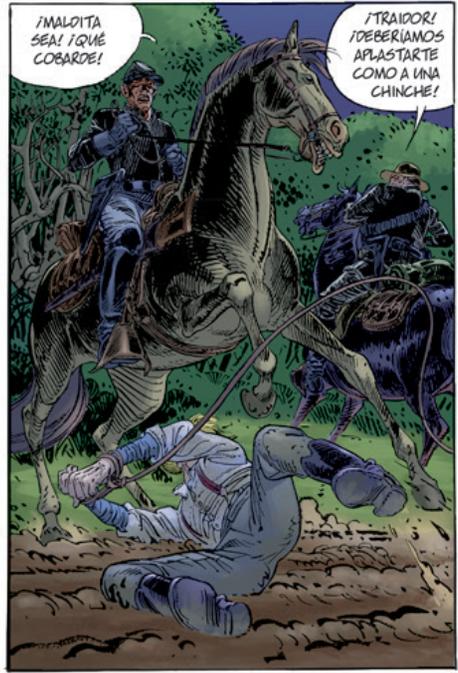
El *western* es el ave fénix de los géneros populares. Se lo da sucesivamente por muerto o por resucitado. Sin embargo, no dejan de aparecer títulos interesantes adscritos a la temática. En el mundo del cómic, algunas de estas novedades son fieles a la tradición cinematográfica, pero otras apostatan de ella. Entre los títulos más originales e innovadores publicados en las últimas décadas destaca *Bouncer*, firmado por dos reyes del exceso: el chileno **Alejandro Jodorowsky** (*Los Borgía*) y el francés **François Boucq** (*Cara de luna*). Este mes presentamos un tomo de más de 400 páginas a todo color que agrupa los siete primeros álbumes de la serie. Es el primero de los dos volúmenes integrales que recopilan la totalidad de esta espléndida obra, un *western* atípico, desmesurado, que parece escrito por **Shakespeare** para ser rodado por **Fellini**.

“Alejandro tuvo una visión muy interesante”, confesó Boucq a la publicación digital *ActuaBD*, dijo: “¡Quiero hacer un *western* ‘shakespeariano!’ El aspecto interesante de este desafío fue la idea de rivalizar con Shakespeare creando una especie de tragedia antigua, convirtiendo el Oeste en algo literariamente ambicioso”. El primer álbum de *Bouncer* se publicó en 2001 y colmó con creces las ambiciones de su guionista. El escenario es Barro City, una pequeña localidad sureña. La acción transcurre en un periodo inconcreto, pero inmediatamente posterior a la Guerra de Secesión. El protagonista de la serie es un pistolero manco que se gana la vida manteniendo el orden en un local

PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

de dos plantas especializado en licor y prostitutas: el Saloon Infierno. Pero un suceso imprevisto lo obligará a romper con la rutina nocturna de su oficio y a tomar partido en un enredo familiar que se remonta a la muerte de su madre y que involucra a sus dos hermanos. Aunque la trama se sitúa en un lugar ficticio, Boucq trató de recrear fielmente los escenarios típicos del Oeste: “Me interesaba hacer algo históricamente admisible. No esperes ver una película de Hollywood o referencias a **John Ford** o a **Sergio Leone**, sino una recreación a partir de fotos. Me gustaba contemplar ciertos rostros, entrar en esa intimidad que permite la fotografía. Esa información me proporcionó el sustrato sobre el que pude imaginar una nueva forma de usar el universo del *western* para contar una historia”.

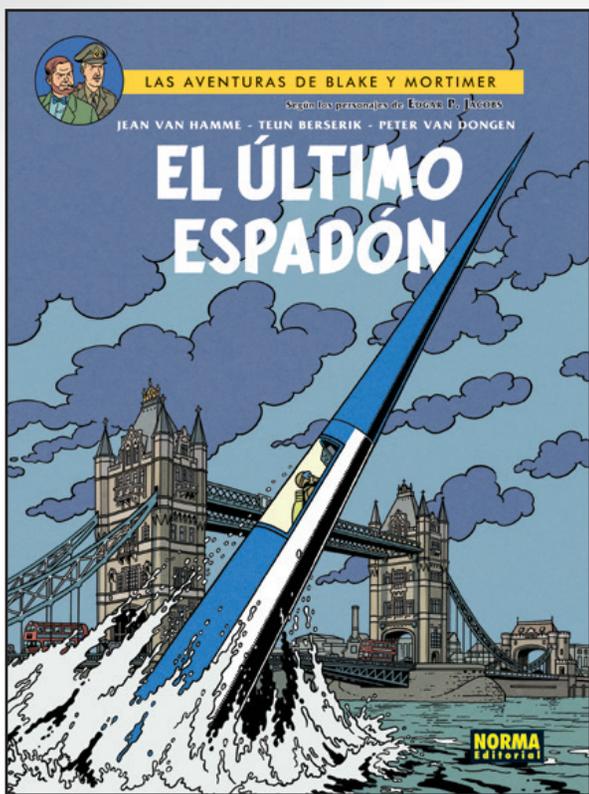












## EL CUMPLEAÑOS DE BLAKE Y MORTIMER

El 26 de septiembre de 2021 Blake y Mortimer celebraron con británica puntualidad el 75.º aniversario de su primera aventura, la célebre *El secreto del Espadón*. Para festejar la efeméride, se procedió a la publicación de una secuela titulada *El último Espadón*, cuyo guionista fue nada menos que el belga **Jean van Hamme** (*Thorgal*), que volvía a la serie once años después de haberla dejado. Esta nueva entrega viene dibujada por **Teun Berserik** y **Peter van Dongen**, y mantiene el sello estético y narrativo que el bruselense **Edgar P. Jacobs** impuso a la serie desde el primer momento y que convirtió *Blake y Mortimer* en sinónimo de BD de calidad.

*El último Espadón* arranca una fría noche de enero de 1948 en las cercanías del aeropuerto de Hasley. A partir de ese instante la acción se traslada vertiginosamente de un escenario a otro: Irlanda, Pakistán, el golfo Pérsico. Esta intriga velocísima tiene un eje: una astuta operación terrorista contra el corazón del imperio británico que tiene en los reactores “Espadón” una de sus claves. En el bando de los conjurados figuran miembros del IRA, antiguos oficiales de las SS alemanas, y un viejo enemigo al que los lectores no tardarán demasiado en identificar. Frente a ellos, Blake y Mortimer despliegan todas sus habilidades en un laberinto de espionaje, engaño y muerte del que les será difícil salir. Con estas premisas, *El último Espadón* se configura como un magnífico tebeo y un vibrante homenaje al universo creado por **Edgar P. Jacobs** hace ya tres cuartos de siglo.

# BLAKE Y MORTIMER

## 28. EL ÚLTIMO ESPADÓN

JEAN VAN HAMME / TEUN BERSERIK / PETER VAN DONGEN



CLÁSICO / AVENTURAS

Serie abierta

Cartoné • 23 x 31 cm. 64 págs. Color

PVP: 17,00 € • ISBN: 978-84-679-5071-7



LA VUELTA DE  
JEAN VAN HAMME  
EN UNA TREPIDANTE  
AVENTURA QUE  
RINDE HOMENAJE  
A EDGAR  
P. JACOBS





# TODO EL POLVO DEL CAMINO

WANDER ANTUNES / JAIME MARTÍN



## HISTÓRICO

Volumen único

Cartoné • 23 x 30,2 cm. 104 págs. Color

PVP: 24,00 € • ISBN: 978-84-679-5067-0



## TEBEOS DE ADVERTENCIA PARA TIEMPOS DIFÍCILES

El terremoto especulativo que sacudió bolsas y bancos de todo el mundo en septiembre y octubre de 2008 abrió un abismo económico cuya caída se ha dejado sentir durante casi una década en forma de crisis inmobiliaria y financiera, y destrucción de empleo a un ritmo sin precedentes. Esta catástrofe económica devolvió a la actualidad el recuerdo de crisis anteriores, en especial la de 1929, como advertencia para los gobiernos de todo el mundo sobre las políticas que habían funcionado (y las que no) en situaciones similares. La Gran Depresión de los años 30 demostraba todo aquello que no se debía volver a repetir. La novela gráfica *Todo el polvo del camino* recrea las desdichas de esa época. Se publicó originalmente en 2010, en el seno de la prestigiosa colección Aire Libre del sello Dupuis. Escrita por el brasileño **Wander Antunes** y dibujada por nuestro querido **Jaime Martín** (*Siempre tendremos 20 años*) se lee como un relato de advertencia, pero también como una historia de supervivencia en la que asoma lo mejor del ser humano: la solidaridad, el cariño y el coraje para salir adelante en la adversidad.

*Todo el polvo del camino* nos traslada a las polvorientas carreteras de Estados Unidos durante la Gran Depresión. Decenas de miles de desempleados recorren el país de punta a punta en busca de un empleo, un plato de comida o una limosna. Tom forma parte de esa masa famélica e informe. Antaño tuvo familia y una granja, pero las perdió a ambas a consecuencia de la crisis. Ahora vive atormentado por el recuerdo, a salto de mata, subiéndose en trenes de mercancías y bajándose en cualquier parte para evitar la persecución de los guardias del ferrocarril. El azar lo une momentáneamente a un niño llamado Buck, que, bajo el influjo de la literatura de **Jack London**, tiene el sueño de hacerse a la mar en algún barco mercante. Sin embargo, las cosas no saldrán como Buck las había planeado. El resultado es una historia conmovedora con ecos de *Las uvas de la ira*, de **John Steinbeck**, que presentamos en una flamante nueva edición.

PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES









GRACIAS, SEÑOR, MUCHAS GRACIAS.

¿NO PUEDES ESTARTE CALLADO, MUCHACHO?

¡CIERRA EL PICO O TE TIRO DEL TREN AHORA MISMO!



HUMM...

¡ACÉRCATE, CHICO!

¡HOLA!



¡YA ESTÁ! ¡EL MUCHACHO HA ENCONTRADO A ALGUIEN CON QUIEN HABLAR! PERFECTO, ASÍ DEJARÁ DE DARMÉ LA TABARRA. ¡ES QUE NO CALLA!

¿QUIÉN ES JACK LONDON, CHICO? ¿LE BUSCAS? DÍMOS, ¿QUÉ HA HECHO?

¡ZEHP! NO, NO LE BUSCO... NO ES ESO...



JACK ERA UN ESCRITOR. MURIÓ HACE MUCHO... MI PADRE ME DIO UNO DE SUS LIBROS. HUBO UNA ÉPOCA EN QUE TAMBIÉN VIAJABA ESCONDIDO EN LOS TRENES... COMO NOSOTROS...



INCLUSO ESCRIBIÓ UN LIBRO SOBRE ESO, PERO AÓN NO LO HE LEÍDO.



LAS HISTORIAS DE JACK QUE MÁS ME GUSTAN SON LAS QUE PASAN EN LOS MARES DEL SUR... ¿I QUERÉIS OS CUENTO ALGUNA...



EL CHICO CONTO UN MONTON DE HISTORIAS. LO HACIA BIEN. TAN BIEN QUE ME MANTUVO DESPIERTO TODO EL TIEMPO QUE PASAMOS EN AQUEL VAGON.

Y DE REPENTE, DESPUÉS DE HABERNOS LLEVADO DESDE KLONDIKE HASTA LOS MARES DEL SUR, HIZO UNA REVELACION...



ME VOY AL MAR. VOY A HACERME MARINERO Y A VIAJAR A TODOS LOS SITIOS A LOS QUE FUE JACK LONDON, ¡LOS QUE DESCRIBE EN SUS LIBROS!

¡SÍ, SÍ, ERES UN AUTÉNTICO LOBO DE MAR, MUCHACHO.



YO BAJO AQUÍ.

¡SEÑOR!



QUERÍA DARLE LAS GRACIAS POR...

HUMM...

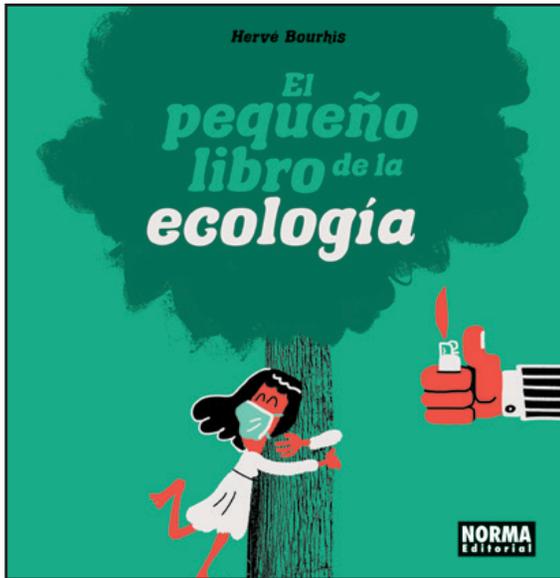


¡ADIÓS, SEÑOR!

¡ADIÓS, PEQUERO!



NO LE DIJE NADA AL CHAVAL PORQUE SOY HOMBRE DE POCAS PALABRAS, PERO ME GUSTARON SUS HISTORIAS E INCLUSO PENSÉ EN IRME CON ÉL. PERO LO DESCARTE PORQUE NO SÉ NADAR Y PENSÉ QUE ERA MEJOR NO PONER LOS PIES EN UN BARCO... SI HASTA UN PAÍS PUEDE HUNDIRSE.



## PASADO Y PRESENTE DE LA ECOLOGÍA

**Hervé Bourhis** (Chambray-lès-Tours, 1974) se ha convertido en una de las firmas indispensables de la historieta didáctica actual. Impulsor de la colección *El pequeño libro de...*, ha dedicado varios volúmenes de esta serie a hablar sobre movimientos y grupos musicales. Ahora abandona la esfera musical para abordar uno de los grandes temas de nuestro tiempo. Y es que *El pequeño libro de la ecología* gira en torno a la huella que ha dejado el ser humano sobre el planeta Tierra trazando un recorrido que empieza en el año 10 000 a. C. y termina en la actualidad, recorrido que evidencia algunos de los desafíos que el medio ambiente afrontará en el futuro inmediato. El resultado es un atractivo volumen de 148 páginas que invita a conocer el desarrollo de la ecología y sus elementos más característicos.

Permacultura, ecofeminismo, cambio climático, Fukushima, “¿Nuclear? No, gracias”, liberación animal, el agujero en la capa de ozono, negacionismo, todos estos términos encuentran su hueco (y su definición) en *El pequeño libro de la ecología*. Cada uno de ellos ocupa una viñeta que, junto a las demás, forma una secuencia de ágil lectura ordenada cronológicamente. La lectura de esta obra acaba configurando una especie de poliedro irregular compuesto por muchas facetas cuya figura sugiere una realidad múltiple, cambiante y compleja, que nos invita a descubrir la ecología desde una perspectiva crítica y nada halagüeña. Es una obra que enriquece cualquier biblioteca y que expone de forma clara y amena los desafíos que afrontaremos en tiempos venideros.

# EL PEQUEÑO LIBRO DE LA ECOLOGÍA

HERVÉ BOURHIS



**DIVULGACIÓN / CIENCIA**

Volumen único

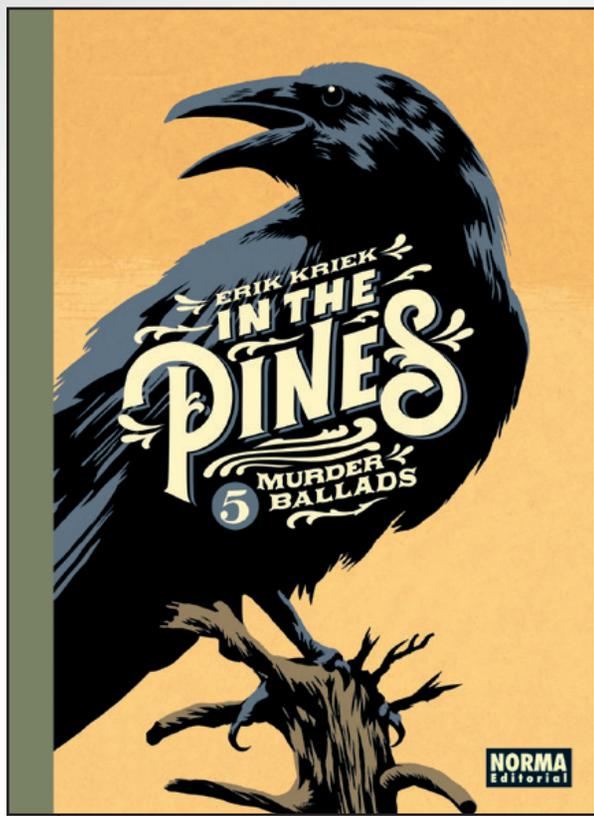
Cartoné • 22 x 22 cm. 148 págs. Color

PVP: 24,00 € • ISBN: 978-84-679-4919-3



## UN DESENFADADO RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA ECOLOGÍA





# IN THE PINES

ERIK KRIEK



GÉNERO NEGRO

Volumen único

Cartoné • 20 x 27,5 cm. 136 págs. Color

PVP: 28,00 € • ISBN: 978-84-679-4921-6



## CANTOS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE

PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

Las “murder ballads” son un género musical propio del folklore estadounidense. Son canciones enfermizas, tortuosas, verdaderas crónicas de sucesos melódicos que cantan al amor, al crimen y a la muerte. **Nick Cave** se inspiró en esta temática para componer los temas de su célebre álbum *Murder ballads*. Ahora, el historietista holandés **Erik Kriek** (Ámsterdam, 1966) firma una novela gráfica que adapta al cómic cinco temas del repertorio del género, incluido “Donde crecen las rosas silvestres”, que Cave cantó a dúo con **Kylie Minogue**. El resultado es *In the pines*, un volumen tenebroso de casi 140 páginas a color. El índice arroja un saldo brutal, un rosario de atrocidades que se suceden unas a otras en el escenario de una región atrasada, racista y rural.

Erik Kriek se dio a conocer en la esfera del cómic con una serie muda protagonizada por el superhéroe Gutsman y su novia Tigra. En España lo conocemos por sus adaptaciones de relatos de **H.P. Lovecraft** *Desde el más allá y otras historias*. *In the pines* traduce en imágenes cinco temas con los ingredientes tradicionales de este tipo de baladas: crueldad, pasión, equívocos, sangre y crimen. Aunque la estética dominante es siempre la misma (una densa combinación de mancha y líneas onduladas), cada historia recibe el distintivo de un color suave, pero de paletas diferentes (verdes, azules, malvas). Cada historia gira en torno a un crimen truculento cuyas circunstancias salen poco a poco a la luz, como la imagen de una fotografía en una cubeta de revelado. El escenario es una región inconcreta del *deep south* estadounidense. Los actores son

personas desintegradas por el deseo, la locura y el odio. El periodista musical **Jan Donkers** firma un magnífico epílogo detallando las fuentes de cada uno de los episodios de este volumen. “*In the pines* es una fantástica colección de historias gráficas que da ganas de más. ¡Todavía te queda trabajo por hacer, Erik Kriek!”

«UNA IDEA BRILLANTE.  
AMBIENTADA, CON TOQUES  
GÓTICOS, EN EL PAISAJE  
AMERICANO DEL SIGLO XIX».

—De Trouw



— IN THE PINES —



— PRETTY POLLY Y EL CARPINTERO DE RIBERA —

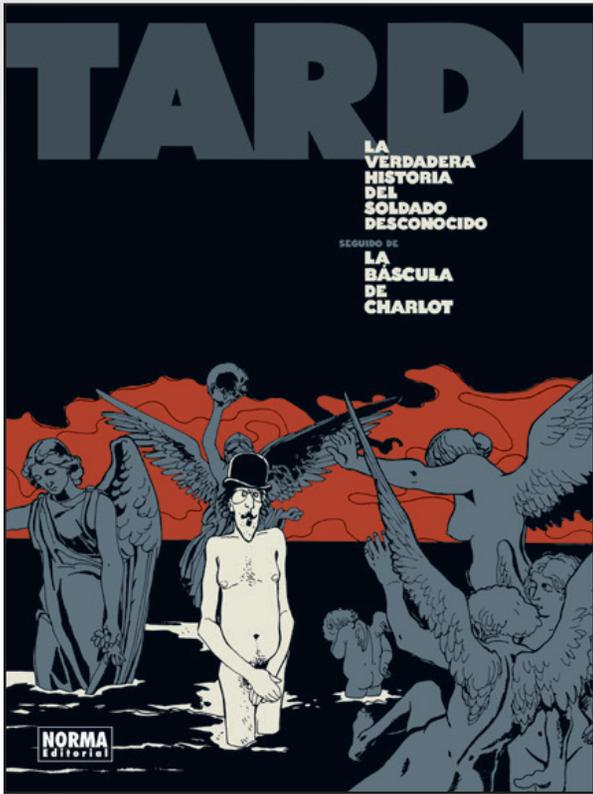


— IN THE PINES —



— PRETTY POLLY Y EL CARPINTERO DE RIBERA —





## TARDI Y LA CARNE DE CAÑÓN

**Jacques Tardi** (Valence, 1946) es, sin duda, el buque insignia de la BD francesa en su registro más adulto. Autor pródigo, contundente, inclasificable, cultiva con originalidad diversas temáticas: la recreación histórica, la serie negra, el folletín fantástico, la aventura, el género bélico. Del conjunto de una bibliografía admirable destacan *Las extraordinarias aventuras de Adèle Blanc-Sec* (que anticipó la moda del *steampunk*), *La guerra de las trincheras* (acaso la mejor historieta jamás dibujada sobre la I Guerra Mundial) y una amplia variedad de adaptaciones literarias, en especial la tetralogía dedicada al detective Nestor Burma, sobre textos de **Léo Malet**. Este mes recuperamos una de sus joyas menos conocidas: *La verdadera historia del soldado desconocido*, obra temprana en su producción, publicada por primera vez en 1974, que le abrió las puertas a temáticas más ambiciosas y libres, precursoras de la novela gráfica. En este volumen se presenta acompañada de “La báscula de Charlot”, historieta corta que vio la luz en 1976 y a la que se asemeja por su clima cruel, decadente y onírico.

*La verdadera historia del soldado desconocido* cuenta un extraño viaje, el de un mediocre escritor de folletines atrapado en un mundo de pesadilla a principios del siglo XX. Es un carrusel angustioso del que no sabe bajarse y cuya pirieta final lo trasladará a las trincheras de la I Guerra Mundial. “La báscula de Charlot”, en cambio, es un alegato kafkiano contra la guillotina y la pena de

# LA VERDADERA HISTORIA DEL SOLDADO DESCONOCIDO

JACQUES TARDI



**SURREALISMO**

Volumen único

Cartoné • 23,5 x 31,5 cm. 64 págs. BN

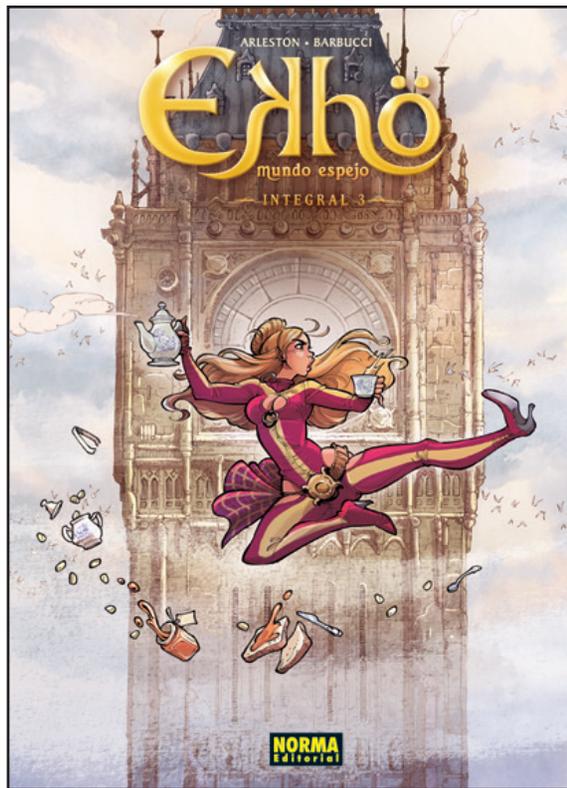
PVP: 16,00 € • ISBN: 978-84-679-5068-7



muerte. Tardi es un creador corrosivo que sumerge a sus personajes en el baño de ácido del ridículo extremo. En sus historias no hay héroes ni inocentes. Solo idiotas y víctimas. ¿Quién es el verdadero protagonista de estas historias? Pues está claro: la carne de cañón.

**DOS OBRAS DE JUVENTUD DE JACQUES TARDI POR FIN PUBLICADAS EN ESPAÑA**





# EKHÖ MUNDO ESPEJO

## INTEGRAL 3

CHRISTOPHE ARLESTON / ALESSANDRO BARBUCCI



AVENTURAS / FANTASÍA / HUMOR

Volumen integral

Cartoné • 22,5 x 31,5 cm. 156 págs. Color

PVP: 32,00 € • ISBN: 978-84-679-5070-0



### FOURMILLE A TRAVÉS DEL ESPEJO

Este mes llega a tu librería favorita el tercer volumen de la edición integral de *Ekhö*, serie sobre una peculiar agencia de talentos dirigida por Fourmille Gratule y creada por el guionista francés **Christophe Arleston** y el artista italiano **Alessandro Barbucci** (*Sky Doll*). Este tomo de 156 páginas contiene los tres últimos álbumes de la serie hasta la fecha: *Swinging London*, *La sirena de Manhattan* y *Abiyán-Nairobi Express*, tres historias vertiginosas situadas en ese extraño mundo paralelo que es Ekhö, situado en una especie de dimensión espejo de la nuestra.

*Swinging London* gira en torno a una extraña conspiración: alguien ha hecho desaparecer todas las existencias de té del mercado londinense. En Mundo Espejo, el té tiene una función primordial: ayudar a los preshauns a mantener bajo control sus instintos más salvajes. Sometidos a esta súbita escasez, los preshauns se desquiciarán poniendo al país al borde de una guerra civil. Fourmille tendrá que descender a los bajos fondos para descubrir al culpable de esta operación. En *La sirena de Manhattan*, Yuri invita a Fourmille a una cena de negocios en el restaurante indio más exclusivo de Nueva York. Por desgracia, la cena se ve bruscamente interrumpida por el hallazgo de un cadáver: el del sumiller, envenenado en la bodega. A partir de ese momento se pondrá en marcha una investigación que renueva la tópica situación del crimen en la habitación cerrada... y que nos descubrirá el lado oscuro de la cata de vinos. *Abiyán-Nairobi Express* transcurre en Abiyán, la ciudad más poblada del África occidental, donde Fourmille y el resto del personal de su agencia deberán desentrañar un caso insólito: la aparición de una rara enfermedad que provoca la caída de todo el pelo de los preshauns, desnudándolos ante los demás y matándolos —literalmente— de vergüenza.





# EL ARTE DE APEX LEGENDS

SUMARI MACLEOD / ASHLEY REED



## VIDEOJUEGOS

Volumen único

Rústica • 22,9 x 30,5 cm. 192 págs. Color

PVP: 39,95 € • ISBN: 978-84-679-5073-1



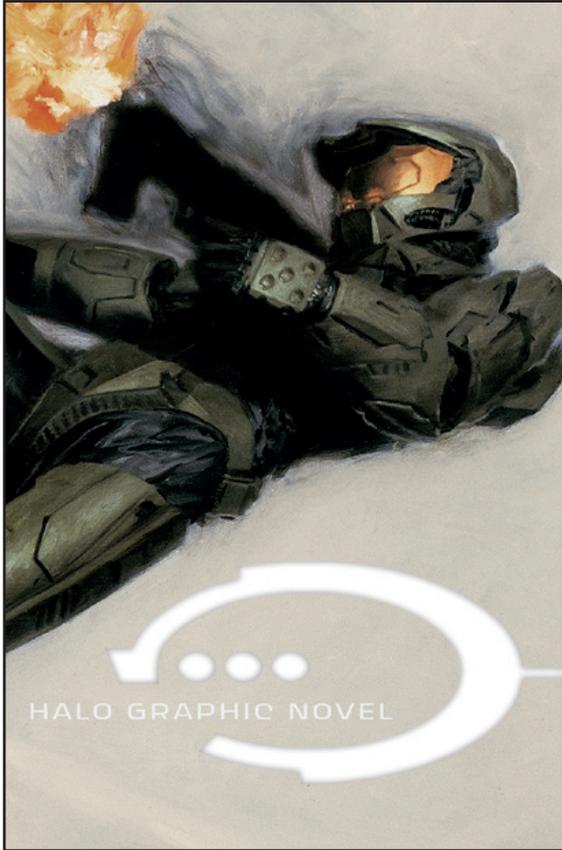
## UN ARTE DE LEYENDA

En otoño de 2017, los creadores de *Titanfall* y *Titanfall 2* empezaron a trabajar en la creación de un nuevo videojuego como prolongación directa de los dos anteriores. Fue el principio de *Apex Legends*, que poco a poco se fue desgajando del tronco original para convertirse en un juego con entidad propia. “Teníamos millones de referencias de *Titanfall* y una gran cantidad de material visual que no llegó a aparecer en ninguno de los dos juegos y que ahora podía sernos útil”, explica el equipo creativo de *Apex Legends*. Ahora puedes descubrir los secretos de su concepción en *El arte de Apex Legends*, un grueso volumen de casi 200 páginas escrito por **Sumari MacLeod** y **Ashley Reed**, y ricamente ilustrado con multitud de diseños y arte conceptual.

*El arte de Apex Legends* está dividido en cuatro grandes apartados que abordan un aspecto diferente en el desarrollo del videojuego. El primero gira en torno a la creación de personajes, que debían encajar con el universo de *Titanfall* incorporando algunas peculiaridades (sobre todo, tenía que ser divertido jugar con ellos). El segundo capítulo está dedicado al diseño del armamento, inspirado en la tecnología del mundo real, aunque con derivaciones científicas (como los proyectiles adaptados a condiciones de baja gravedad o el acelerador de partículas convertido en ametralladora ligera). El tercer apartado lo ocupan los escenarios de las Tierras Salvajes, especialmente complejos; cada uno de ellos conlleva al menos un año de trabajo. El capítulo final está consagrado a la IU (a caballo entre el realismo

y la diversión) y a los llamativos efectivos visuales. En conjunto forman un libro muy sugerente, una puerta abierta a los secretos de *Apex legends*.





# HALO GRAPHIC NOVEL

VARIOS AUTORES



ACCIÓN / CIENCIA FICCIÓN / VIDEOJUEGO

Volumen único

Cartoné • 17 x 26 cm. 128 págs. Color

PVP: 19,95 € • ISBN: 978-84-679-5031-1



## EL UNIVERSO DE HALO SE TRASLADA AL CÓMIC

En 2001, la desarrolladora Bungie y la distribuidora Microsoft alcanzaron un éxito tumultuoso con el lanzamiento del videojuego *Halo* para Xbox. Empujados por el éxito, plantearon la expansión del universo del videojuego a otros medios. Y dio la casualidad de que entre los diseñadores había auténticos aficionados al cómic, como **Lorraine McLees**, que, lejos de querer un producto subsidiario para sacar tajada del éxito del juego, se propusieron hacer “lo que está bien”. Se pusieron en contacto con Marvel Comics, que reunió una plantilla de talentos de primera fila incluyendo entre otros a autores de la talla de **Simon Bisley** (*Slaine*) o el legendario **Jean Giraud** “*Moebius*” (*Blueberry*, *Inside Moebius*). Juntos firmaron *Halo: graphic novel*, una novela gráfica de 130 páginas, que vale por sí misma y que gustará tanto a los aficionados al videojuego como a los aficionados a los buenos tebeos.

Publicada en 2006, *Halo: graphic novel* nos traslada a un futuro distante en que los seres humanos se enfrentan a una confederación de diversas razas alienígenas conocida como “Covenant”. Esta novela gráfica consta de cuatro historias, cada una de las cuales a cargo de un equipo creativo distinto, dedicado a explorar aspectos diferentes del mundo de *Halo*. Son historias autónomas, intensas y conclusivas, que invitan al lucimiento de sus autores y al disfrute de los lectores. Escrita por **Lee Hammock** y dibujada por un espléndido Bisley, “El último viaje de la Infinite Succor” cuenta el abordaje de una nave de los Covenant por una colonia de parásitos. “Prueba de armaduras” viene firmada por el guionista **Jay Faerber** y dibujada en equipo por **Ed Lee** y **Andrew Robinson**. Gira en torno a los test de prueba del exoesqueleto de los soldados “Spartans”. En cuanto a “Cuarentena rota”, viene firmada en solitario por el *mangaka* **Tsutomu Nohei** y tiene la peculiaridad de ser una historieta muda. Por último, “Segundo amanecer sobre Mombasa” cuenta con guion de **Brett Lewis** y un dibujo espectacular de Moebius, que pone rostro humano al conflicto en que se funda *Halo*, mostrando los desastres de la guerra a pie de calle. ¿El resultado? Un tebeo extraordinario que te dejará con ganas de más.

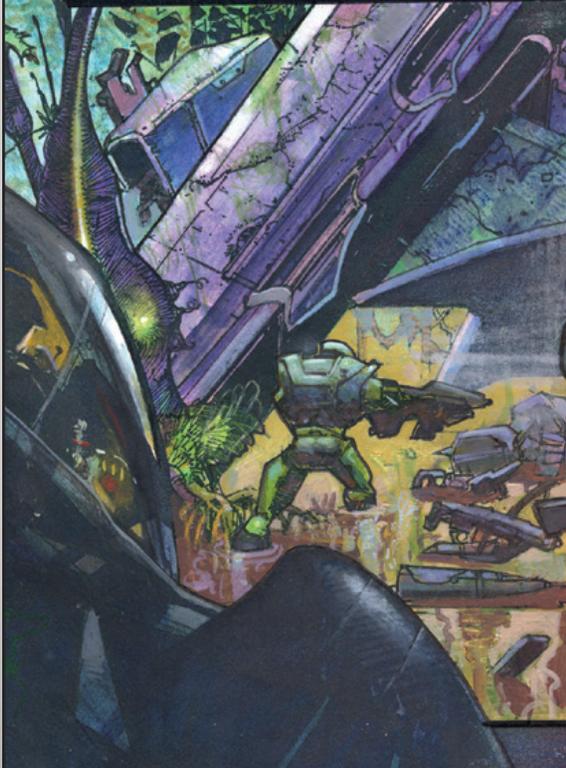
PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

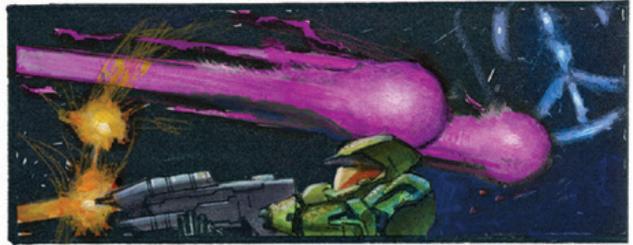


**PANTANOS DE HALO.**



CUANDO LOCALICE AL CAPITAN KEYES, PÓNGASE EN CONTACTO, Y VENDREMOS A RECOGERLES.



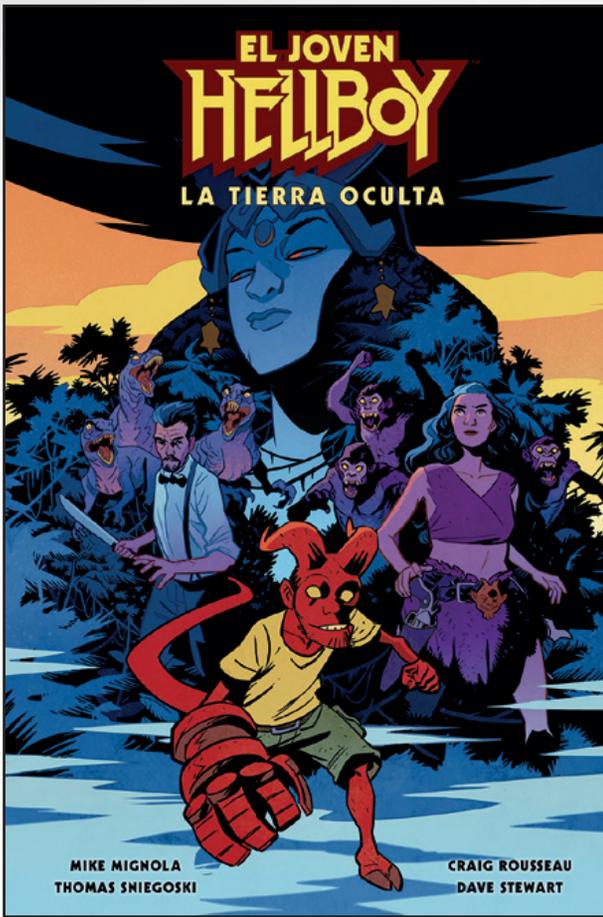




NAVE DE  
DESCENSO BRILLIANT  
GIFT EN APROXIMACIÓN.  
AQUÍ LA INFINITE SUCCOR.  
NO TIENE PERMISO  
PARA ENTRADA.







## ESTE NIÑO ES UN DEMONIO

¡Acción! ¡Misterio! ¡Monos! ¡Una isla poblada por toda clase de bestias prehistóricas! Todo eso y mucho más en *El joven Hellboy: la tierra oculta*, volumen de 120 páginas que agrupa los cuatro números de esta serie limitada escrita por **Mike Mignola** (*Hellboy*, *Drácula*) y **Thomas Sniegoski**, y dibujada por **Craig Rousseau**. Una obra diseñada para llenar algunos de los huecos en la biografía de Hellboy.

La acción de *El joven Hellboy* nos traslada a 1947, cuando Hellboy era poco más que un niño vestido con pantalones cortos. Su tutor, el profesor Brattenholm, se lo lleva de viaje a América del Sur, pero el avión en que viajan sufre un accidente y aterriza en la orilla de un islote perdido, pero poblado por toda clase de extrañas criaturas, incluido un simio gigantesco que tiene una extraña relación con una audaz aventurera de los años 30: Scarlett Santiago, la demonio del cielo. El guionista Thomas Sniegoski explicó así la génesis de la obra: "Mike [Mignola] llegó con el concepto inicial: quería hacer una historia del joven Hellboy que tuviera un verdadero sentido de la diversión, un toque *pulp*, y él y yo empezamos a lanzar ideas". El argumento gira en torno a los restos de un templo en el centro de la isla. Sobre su construcción y sobre las presencias que duermen en su interior circulan toda clase de rumores y leyendas. Cuando el

# EL JOVEN HELLBOY LA TIERRA OCULTA

MIKE MIGNOLA / THOMAS SNIEGOSKI / CRAIG ROUSSEAU / DAVE STEWART



**AVENTURAS / FANTASÍA**

Volumen único

Cartoné • 17 x 26 cm. 120 págs. Color

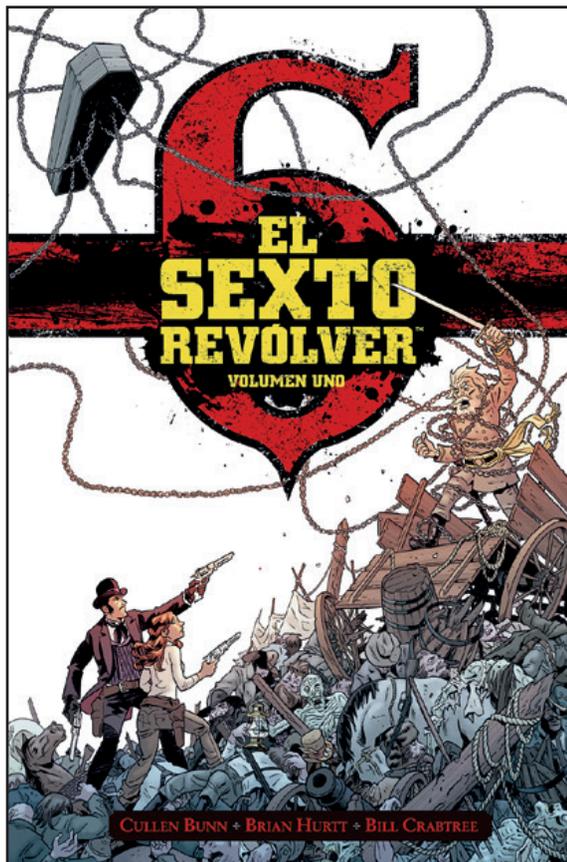
PVP: 19,95 € • ISBN: 978-84-679-4924-7



profesor Brattenholm, Scarlett Santiago (convertida ahora en una mujer de la jungla) y el joven Hellboy se adentren en estas ruinas, es muy posible que tropiecen con algo que desearían no haber despertado. De remate, un *sketchbook* repleto de curiosidades, bocetos y portadas alternativas.



**UNA AVENTURA INÉDITA  
DE TREVOR BRATTENHOLM  
Y EL JOVEN HELLBOY  
LLENA DE MISTERIO  
Y ACCIÓN**



## WESTERN CON COLOR A AZUFRE

Imaginativo y prolífico, el guionista **Cullen Bunn** se ha convertido por méritos propios en uno de los grandes renovadores del género de horror sobrenatural gracias a títulos como *Unearth* (para Image Comics), *Bone Parish* (para BOOM) o *Harrow County* (para Dark Horse). Ahora recuperamos *El sexto revólver*, publicado originalmente como serie entre 2010 y 2016. Se trata de un *weird western* deslumbrante con todos los ingredientes del género: espectros ambulantes, reliquias todopoderosas, pueblos fantasmales, asesinos infames, criaturas fantásticas y duelos más allá de la muerte. El dibujante **Brian Hurtt** (*Queen & Country*) se encarga de plasmar todos estos elementos en una espectacular secuencia de imágenes. El resultado está a vuestra disposición en un volumen de 368 páginas repleto de extras, con una introducción de **John Layman** y un dossier repleto de bocetos y muestras del proceso de trabajo de Hurtt.

*El sexto revólver* nos traslada a un lejano Oeste en que la Guerra de Secesión es solo un recuerdo. La historia gira en torno a un arma de gran poder. Se trata de un revólver —uno entre seis— que transforma a su poseedor en un tirador sobrehumano. Pero esta infalibilidad ¿es un don o una maldición? La viuda del coronel Oliander Bedford Hume, dueña de un *saloon* en la ciudad de Brimstone, ha contratado los servicios de la agencia Pinkerton para seguirle la pista a esa pistola. El rastro acaba en una granja propiedad de la familia Montcrief (aunque antaño se la conocía por otro nombre). La familia está formada por dos miembros: un predicador moribundo y su hija. Sin embargo, la irrupción de los hombres de la Pinkerton podría convertir la granja en el escenario de una masacre de dimensiones apocalípticas. “El sexto revólver es una historia sobre seis pistolas mágicas, cada una con un poder terrible”, explica Bunn, “la más poderosa de las cuales cae en poder de una joven inocente, y la única persona que se interpone entre ella y las fuerzas del mal es un pistolero con motivos cuestionables. Juntos viajarán por un Oeste mítico, perseguidos por un demonio no muerto y su atajo de secuaces”.

PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

# EL SEXTO REVÓLVER 1

CULLEN BUNN / BRIAN HURTT / BILL CRABTREE



WESTERN / TERROR / AVENTURAS

Volumen 1 de 6

Cartoné • 17 x 26 cm. 368 págs. Color  
PVP: 39,95 € • ISBN: 978-84-679-4927-8

NOMINACIONES  
PREMIOS EISNER 2012

- MEJOR SERIE NUEVA
- MEJOR GUIONISTA: CULLEN BUNN
- MEJOR DIBUJANTE: BRIAN HURTT



— Los dedos del muerto —



— El sexto revólver —



Y que sigue ahí, en el mundo, esperando a alguien lo suficientemente *cruel* para ser capaz de empuñarla.

Espero que traigan buenas noticias, caballeros.



Con todo el respeto, señora Hume, contrató a la agencia de detectives Pinkerton porque *exigía* resultados. Y estamos encantados de complacerla.

A pasar de que encontrar los objetos en cuestión ha resultado ser más problemático de lo que en principio anticipamos.



"La cabeza de Cuervo Aullante, como sospechábamos, era un fraude."

"Lo cierto es que no quedaba mucho del chamán... Apenas unos mechones de pelo pegados a una manzana re seca."



"Lo mismo con los restos de Asher Cobb."

"Cualquier magia que el viejo monstruo pudiese haber poseído, murió con él."

"Su cuerpo no vale más que unos peniques, pagados por patanes."



"Sin embargo, el Farol del Loco... Sí, algo de cierto había en las leyendas..."

"Recuperarlo costó la vida a tres de mis hombres."

→ Los dedos del muerto →



"Igualmente, el *Tarot de Lamarliere* hacía honor a los rumores sobre sus propiedades."

"Lamentablemente, mis hombres ya no estaban inclinados a arriesgarse con el viejo hechicero."



¿Sabe lo que me dice eso, señor Mercer?"

Me dice que la carne es *débil*... Se debilita desde el momento en que viene al mundo... Se pudre desde su nacimiento hasta su último aliento...



Pero ciertos *objetos*... como el farol y las cartas... como *este* revólver...



En fin... Se hacen para perdurar, ¿no cree?"



Esto debería bastar para hacerle ver la importancia de hallar a mi marido... Por no mencionar aquello que le pertenece... antes de que sea demasiado tarde.

Y ya hemos perdido demasiado tiempo.



Claro, señora Hume.

Por eso, tan pronto como hallamos los objetos, hice que mi gente consultara con los oráculos.

Y creo que estará satisfecha con nuestros hallazgos.



Oh, sí... Esto es, indudablemente, *excitante*.

Aunque, al parecer, voy a seguir necesitando de sus servicios.

— El sexto revólver —



Hay *muchos* augurios en el mundo... y secretos por descubrir...

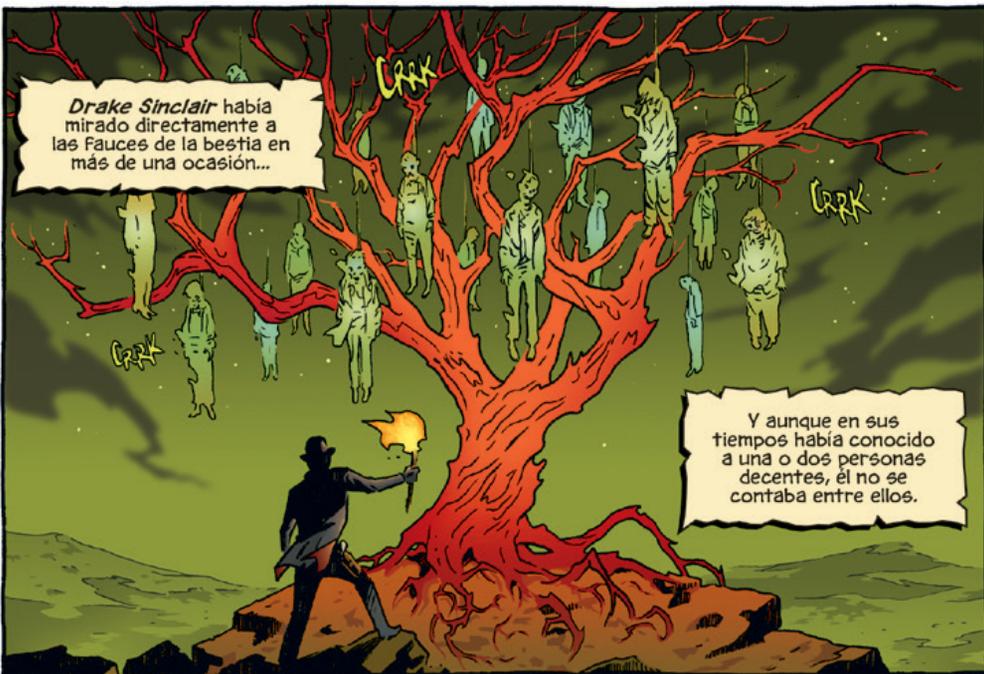


...si sabes dónde buscar.

Pero buscar en el lugar correcto y tener las agallas para mantener los ojos abiertos no siempre van de la mano.



Por eso las cosas que el hombre no estaba destinado a descubrir permanecen así, al menos en lo que a la gente *decente* se refiere.



*Drake Sinclair* había mirado directamente a las fauces de la bestia en más de una ocasión...

Y aunque en sus tiempos había conocido a una o dos personas decentes, él no se contaba entre ellos.



## FIESTA DE ROL Y PIJAMAS

¡*Stranger Things* sigue brindando alegrías al mundo del cómic! Y es que este mes presentamos *Stranger things: la poderosa Erica*, novela gráfica de 72 páginas dirigida a jóvenes lectores y lectoras, con guion de **Danny Lore** y **Greg Pak** (*Stranger Things: chicos zombies*) y dibujo de **Valeria Favoccia** (*Stranger Things: el abusón*). ¿Su protagonista? Nada menos que la joven Erica Sinclair, hermana pequeña de Lucas Sinclair, que organizará una partida de *Dungeons & Dragons* junto a sus amigas Tanya, April y Kelly. Será el inicio de una extraña noche de chicas que les reservará a todas ellas más de una sorpresa.

Erica tiene diez años y le encanta jugar a *Dungeons & Dragons*. Tiene imaginación, ideas, iniciativa y mentalidad de líder. Pero su hermano Lucas le ha prohibido participar en las partidas que organiza junto a sus amigos. Y, claro, si la montaña no va a Mahoma, Mahoma irá a la montaña. Erica (cuyo avatar en el mundo del rol es “la poderosa Erica”) decide invitar a tres de sus mejores amigas a pasar la noche en su casa jugando una partida épica, convertidas en buscadoras de... ¿unicornios?! Sin embargo, lo que empieza como una misión imaginaria en un mundo fantástico acabará trasladándose al mundo real mediante una insólita pirueta (que, por supuesto, no os vamos a revelar). Para culminar su aventura con éxito se verán obligadas a trabajar en equipo realizando un rescate arriesgadísimo. Ahora o nunca, la poderosa Erica tendrá que ganarse su sobrenombre.

# STRANGER THINGS

## LA PODEROSA ERICA

DANNY LORE / GREG PAK / VALERIA FAVOCCIA / DAN JACKSON

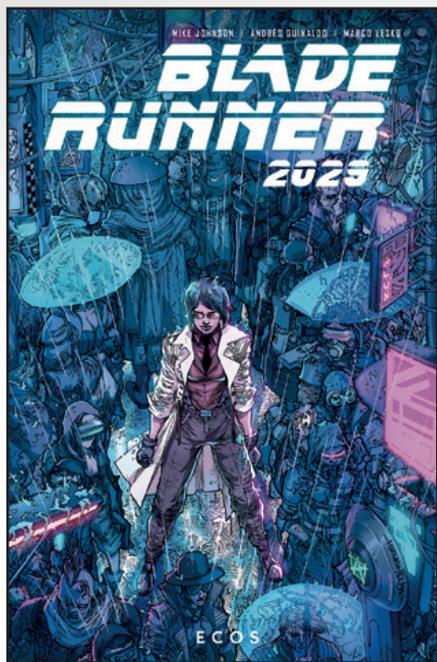


CIENCIA FICCIÓN / AVENTURA / FANTASÍA  
Volumen único  
Rústica • 15,2 x 22,9 cm. 72 págs. Color  
PVP: 9,95 € • ISBN: 978-84-679-4926-1



## ¡EL TRABAJO EN EQUIPO SUPERA TODOS LOS OBSTÁCULOS!





# BLADE RUNNER | 2. ECOS

MIKE JOHNSON / ANDRÉS GUINALDO / MARCO LESKO

## LA REVOLUCIÓN REPLICANTE

Este mes presentamos el segundo volumen de la trilogía *Blade Runner 2029*. Escrito por **Mike Johnson** y dibujado por el segoviano **Andrés Guinaldo**, amplía el universo de las películas *Blade Runner* y *Blade Runner 2049*, inspirados en la novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* del visionario escritor de ciencia ficción **Philip K. Dick**. En el volumen anterior, la “blade runner” Ash Ashina recibió la misión de desarticular una célula replicante dirigida por el misterioso Yotun, cuyo objetivo consiste en iniciar una revolución a gran escala que culminaría con la destrucción total del género humano. Aunque su misión le exige cazar replicantes, su lealtad está dividida, ya que su amante es una replicante que lidera una red de ayuda a esclavos fugitivos. Este volumen se cierra con un completísimo dossier repleto de bocetos, cubiertas alternativas, muestras de guion y alguna que otra sorpresa más.



CIENCIA FICCIÓN / GÉNERO NEGRO

Volumen 2 de 3

Cartoné. 17 x 26 cm. 120 págs. Color

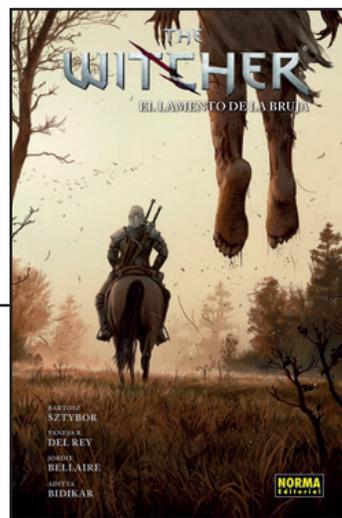
PVP: 19,95 € • ISBN: 978-84-679-4925-4

# THE WITCHER | 6. EL LAMENTO DE LA BRUJA

BARTOSZ SZTYBOR / VANESA R. DEL REY / JORDIE BELLAIRE

## UN TRABAJO QUE PONDRÁ A PRUEBA LAS CONVICCIONES DE GERALT DE RIVIA

El legendario brujo Geralt de Rivia prosigue su peregrinaje por la esfera del cómic ampliando el universo literario creado por el escritor **Andrzej Sapkowski**. Este mes presentamos el sexto volumen de sus aventuras comiqueras: *The Witcher: el lamento de la bruja*, un tomo de 110 páginas a todo color, escrito por el polaco **Bartosz Sztzybor** (*The Witcher: recuerdos evanescentes*) y dibujado por la artista cubana **Vanesa R. del Rey** (*Redlands*). En sus páginas, Geralt recibe el encargo de rescatar a la hija del hacendado más rico de la región de Neisse. Unas brujas se la llevaron a las montañas del Cernícalo, donde reside desde hace algún tiempo. Parece una misión de rutina, pero Geralt descubrirá enseguida que las cosas no son tan fáciles como parecen y que quizá no haya una recompensa suficiente para pagar sus servicios.



TERROR / AVENTURAS

6 vol. publicados en EE. UU.

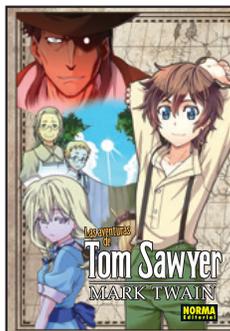
Cartoné. 17 x 26 cm.

108 págs. Color

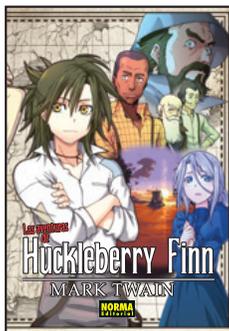
PVP: 19,00 €

ISBN: 978-84-679-5023-6

# LA MEJOR FORMA DE DESCUBRIR LOS CLÁSICOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL



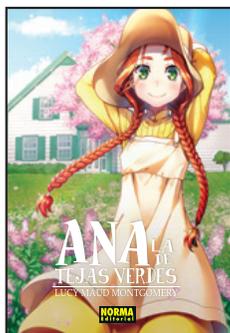
**LAS AVENTURAS DE TOM SAYER**  
Mark Twain



**LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN**  
Mark Twain



**EL LIBRO DE LA SELVA**  
Rudyard Kipling



**ANA LA DE TEJAS VERDES**  
Lucy M. Montgomery



**SENTIDO Y SENSIBILIDAD**  
Jane Austen



**MACBETH**  
William Shakespeare



**ROMEO Y JULIETA**  
William Shakespeare



**GRANDES ESPERANZAS**  
Charles Dickens



**DRÁCULA**  
Bram Stoker



## ¿CONOCE LA HISTORIA SECRETA DE SANEMI SHINAZUGAWA Y CUATRO MÁS SOBRE LOS PERSONAJES DE *GUARDIANES DE LA NOCHE*!

El universo de *Guardianes de la Noche*, creado por **Koyoharu Gotoge**, está repleto de personajes inolvidables que han hecho de esta serie uno de los títulos más importantes de la *Shōnen Jump* de Shueisha y uno de los mayores éxitos mundiales de los últimos años. Gracias a esta nueva novela escrita una vez más por **Aya Yajima**, igual que en los dos volúmenes anteriores, nos acercaremos a algunos de los personajes a través de varios relatos cortos que tienen lugar entre los arcos de la serie principal o en el pasado. Eso nos permite conocer sus peculiaridades, partes críticas de su vagaje o alguna peripecia que han vivido y que los identifica especialmente.

En esta ocasión, nos acercaremos a una emotiva historia en la que conoceremos la relación de Sanemi Shinazugawa con Masachika Kumeno, uno de sus mejores amigos en sus primeros años en el Cuerpo Matademonios antes de convertirse en Pilar del Viento, acompañándoles en una peligrosa misión. No es el único relato donde un pilar tiene importancia, puesto que podemos ver el reencuentro de Muichirō Tokitō, Pilar de la Niebla, con Kotetsu y los demás herreros después de lo sucedido en el ataque a la aldea. Además, los herreros son los completos protagonistas en un capítulo centrado en la búsqueda de matrimonio de Hotaru Haganezuka, el orgulloso artesano encargado de forjar las *katanas* de Tanjiro.

Por último, podremos también entender donde se forjó el lazo entre Inosuke y Kanao que pudimos ver en la recta final de la serie y, como no podía faltar, un nuevo episodio en el siempre divertido y diferente universo del Instituto Kimetsu en el que, en la celebración de la llegada de la nueva profesora Kanae Kochō, los maestros descubrirán los escalofriantes rumores sobre fantasmas que se están extendiendo en la escuela... y formarán un grupo para encargarse de ellos.

# GUARDIANES DE LA NOCHE

## LA SEÑAL DEL VIENTO

KOYOHARU GOTOUGE / AYA YAJIMA



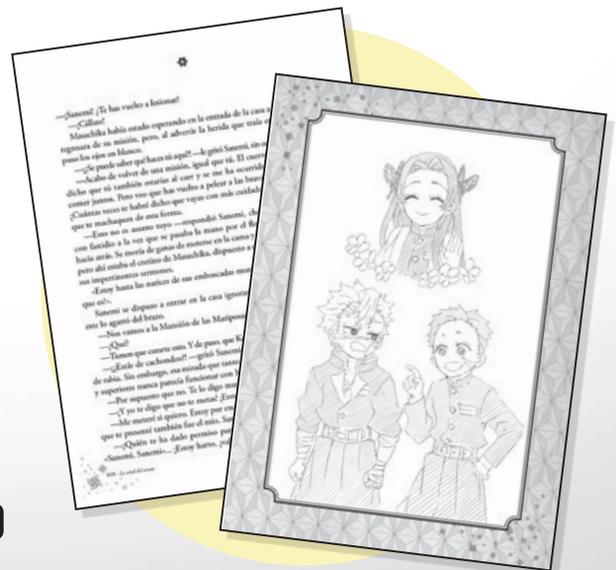
### NOVELA

Volumen único

Rústica con solapas • 14,8 x 21 cm. 136 págs. BN + 4 color

PVP: 19,00 € • ISBN: 978-84-679-4706-9

UNA EMOTIVA HISTORIA EN LA QUE CONOCEREMOS LA RELACIÓN DE SANEMI SHINAZUGAWA CON MASACHIKA KUMENO



# GUARDIANES DE LA NOCHE

## LIBRO PARA COLOREAR ROJO Y AZUL

KOYOHARU GOTOUGE

## LIBRO ROJO



## LIBRO PARA COLOREAR

4 volúmenes publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta • 18,5 x 25,5 cm.

40 págs. BN

PVP: 9,50 € • ISBN: 978-84-679-4730-4

## LIBRO AZUL



## LIBRO PARA COLOREAR

4 volúmenes publicados en Japón

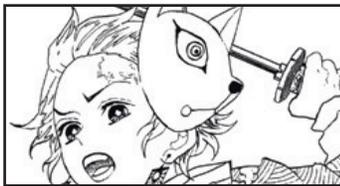
Rústica con sobrecubierta • 18,5 x 25,5 cm.

40 págs. BN

PVP: 9,50 € • ISBN: 978-84-679-4731-1

### ¡EMULA A GOTOUGE-SENSEI CON ESTOS LIBROS PARA COLOREAR!

No vas a poder decidirte entre estos dos libros para colorear que recopilan algunas de las mejores ilustraciones de *Kimetsu no yaiba*. Disfruta del arte del sensei y ¿por qué no?, demuestra lo que sabes hacer dándole vida y color a Tanjiro, Nezuko y al resto del Cuerpo de matademonios.



# CHAINSAW MAN

TATSUKI  
FUJIMOTO



INCLUYE COFRE  
DE REGALO EN LA  
PRIMERA EDICIÓN



## ¡UN FENÓMENO DE MASAS QUE HA REVOLUCIONADO EL MANGA!

Para escapar de sus deudas, Denji acepta cualquier trabajo, incluso el de Devil Hunter junto a su fiel perro demoníaco Pochita. Pero cuando le traicionan del modo más vil, hace un pacto y se convierte en un ser totalmente nuevo: ¡¡ha nacido Chainsaw man!!

**NORMA**  
Editorial

¡Búscanos en las redes sociales!  
NormaEdManga

[www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)  
[www.NormaEditorial.com/blogmanga](http://www.NormaEditorial.com/blogmanga)

CHAINSAW MAN © 2018 by Tatsuki Fujimoto / SHUEISHA Inc.

**ACCIÓN / SOBRENATURAL**

(11 de 11)

Rústica con sobrecubierta • 11,5 x 17,5 cm. 192 págs. BN  
PVP: 9,00 € • ISBN: 978-84-679-4800-4

**¡COFRE DE REGALO  
CON LA PRIMERA  
EDICIÓN!**

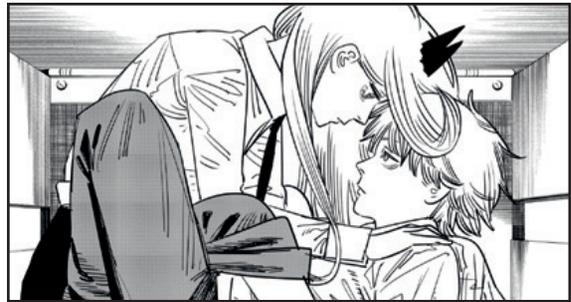


# CHAINSAW MAN 11

TATSUKI FUJIMOTO

**¡ÚLTIMO VOLUMEN DE ESTE MANGA QUE HA  
ROTO MOLDES!**

Llega el final de la primera parte de una de las series con más impacto y estilo de la *Shonen Jump* en los últimos tiempos. La maestría visual, el estilo desgarrado y el atrevimiento de este manga nos ha hecho ver cómo es posible hacer las cosas de forma diferente en una demografía como el shonen, donde muchas veces parece necesario seguir determinados patrones. Sin embargo, la audacia y la innovación a nivel narrativo de este manga ha empujado los límites de lo que se podía ver tanto en las páginas de la revista de Shueisha como en el shonen en general. Eso hace de esta obra un título imprescindible para entender lo que ha sido el género en los últimos años y el camino que puede tomar en los que se aproximan.



Tras el intenso volumen anterior, en el que Makima mostró su objetivo último, Denji está entre la espada y la pared, afrontando un combate completamente abrumado y casi sin escapatoria. Así, en este tomo nos espera un enfrentamiento realizado con un trazo crudo y un dinamismo marca de la casa, con páginas que quitan el aliento. El final de la serie también trae consigo un espacio para la retrospectiva con ese aire melancólico y desgarrado al que ya nos tiene acostumbrado este manga. Todo, por supuesto, con su dosis de giros y sorpresas para despedirnos del cazador de la motosierra y de tantos otros personajes que han dejado su huella a fuego en la serie.

En ese sentido, este volumen es el broche perfecto para el camino por el que nos ha llevado **Tatsuki Fujimoto** hasta el día de hoy... y también es el motivo para contar las horas hasta que el mangaka regrese a este universo con la continuación. Hasta entonces, y hasta que podamos seguir leyendo más *Chainsaw Man*, podéis disfrutar de otro de sus trabajos como es *Fire Punch*, que finalizó con ocho volúmenes y está disponible en el catálogo de Norma Editorial.



# PLATINUM END 14

TSUGUMI OHBA / TAKESHI OBATA

ÚLTIMO VOLUMEN DE ESTA INTRIGANTE SERIE DE LOS CREADORES DE *DEATH NOTE*!

Todo está por decidir en esta sorprendente conclusión del manga creado por Tsugumi Ohba y Takeshi Obata. Se trata de una obra que regresa a los temas que tanto resonaron en su trabajo más reconocido, *Death Note*, trayéndonos una historia repleta de reflexiones sobre teología, la vida y la muerte, la sociedad actual y la naturaleza de la interacción humana... Todo en un conflicto que no siempre se resuelve mediante la violencia, aunque en el pasado haya sido así.

Después de que el plan del Profesor Yoneda haya sido desvelado, ha llegado el momento definitivo para saber si alguno de los candidatos que queda con vida finalmente se convertirá en Dios. Las dos posturas parecen irreconciliables: una visión ateísta, que deja morir a la criatura que se denomina Dios, asumiendo que no es necesario, o la visión continuísta, esgrimida por Mirai Kakehashi, que intenta proteger a los creyentes. ¿Cuál acabará imponiéndose y cuál será el destino de la humanidad tras la decisión?

¡COFRE DE REGALO CON LA PRIMERA EDICIÓN!



**THRILLER / SOBRENATURAL**

(14 de 14)

Rústica con sobrecubierta.

11,5 x 17,5 cm. 216 págs. BN

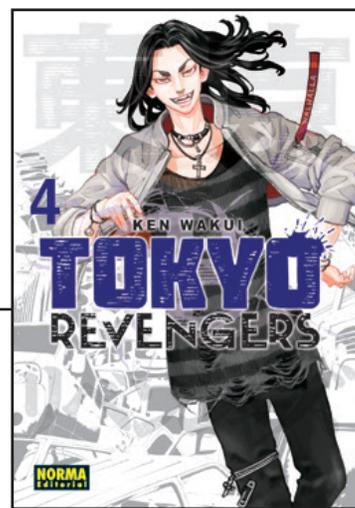
PVP: 9,00 € • ISBN: 978-84-679-4791-5

# TOKYO REVENGERS 4

KEN WAKUI

DA COMIENZO LA BATALLA ENTRE LA TOMAN Y LA WALHALLA: ¡EL HALLOWEEN SANGRIENTO!

La batalla del Halloween sangriento empieza con dos enfrentamientos violentos y repentinos entre los pesos pesados de ambas bandas: Mikey contra Kazutora y Draken contra Hanma. Al presenciar la horrible situación que se desarrolla ante sus ojos, Takemichi teme que Mikey acabe matando a Kazutora, lo que le llevaría de nuevo a ese futuro tan horrible que ya conoce. ¿Caerá Mikey en la oscuridad después de que concluya el Halloween sangriento?!



**THRILLER / CIENCIA FICCIÓN**

24 vol. publicados en Japón.

Rústica con sobrec. reversibles.

14,8 x 21 cm. 396 págs.

BN + 6 color • PVP: 16,00 €

ISBN: 978-84-679-4710-6

# YONA, PRINCESA DEL AMANECER 34

MIZUHO KUSANAGI

EDICIÓN REGULAR



**AVENTURAS / ROMANCE**  
36 volúmenes publicados en Japón  
Rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm. 192 págs. BN  
PVP: 8,00 € • ISBN: 978-84-679-4843-1

EDICIÓN ESPECIAL  
CON CALENDARIO



**AVENTURAS / ROMANCE**  
36 volúmenes publicados en Japón  
Rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm. 192 págs. BN + calendario  
PVP: 14,00 € • ISBN: 978-84-679-4844-8

## EL MEJOR MODO DE ENTENDER EL PRESENTE ES CONOCER EL PASADO

Yona continúa leyendo las notas de Yong-hi, la madre de Soo-won. En ellas descubre que su marido Yoo-hon ejecutó a todos los sacerdotes cuando estos descubrieron que ella era pariente de sangre del rey Hiryū. Ya han pasado casi nueve años desde su represión. Es entonces cuando Yong-hi conoce a una mujer tras dar a luz a Soo-won. ¡Se trata nada más y nada menos que de Kashi, una sacerdotisa que sobrevivió a aquella barbarie!

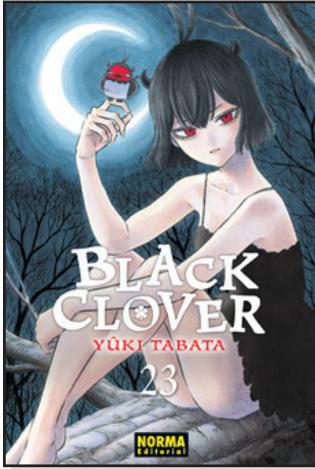
### ¡EMPIEZA 2022 CON BUEN PIE!

Este mes os damos a elegir entre la edición regular de *Yona* y una edición limitada especial que incluye, aparte del volumen de manga, un adorable calendario de mesa para que podáis llevar la agenda al día con ayuda de Yona, Hak, So-Woon y los Cuatro dragones. ¡Atentos porque es una edición limitada!



**BLACK CLOVER 23**

YŪKI TABATA



**MAGIA / AVENTURAS**  
 31 vols. publicados en Japón  
 Rústica con sobrecubierta  
 11,5 x 17,5 cm.  
 180 págs. BN  
 PVP: 9,00 €  
 ISBN: 978-84-679-4973-5

**MASHLE 5**

HAJIME KOMOTO



**HUMOR / SOBRENATURAL**  
 9 vols. publicados en Japón  
 Rústica con sobrecubierta  
 11,5 x 17,5 cm.  
 200 págs. BN  
 PVP: 8,00 €  
 ISBN: 978-84-679-4936-0

**JUJUTSU KAISEN 14**

GEGE AKUTAMI

**ACCIÓN / SOBRENATURAL**  
 17 vols. publicados en Japón  
 Rústica con sobrecubierta  
 11,5 x 17,5 cm.  
 192 págs. BN  
 PVP: 8,00 €  
 ISBN: 978-84-679-4771-7



## UNA ENFERMEDAD LLAMADA AMOR 2

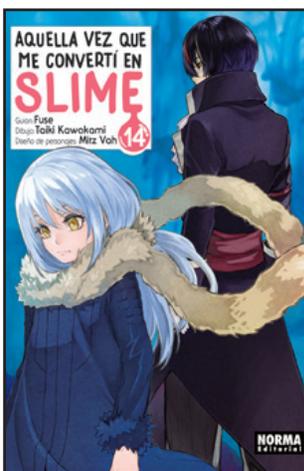
MEGUMI MORINO



**ROMANCE / SLICE OF LIFE**  
**9 vols. publicados en Japón**  
 Rústica con sobrecubierta  
 11,5 x 17,5 cm.  
 176 págs. BN  
 PVP: **9,00 €**  
 ISBN: 978-84-679-4877-6

## AQUELLA VEZ QUE ME CONVERTÍ EN SLIME 14

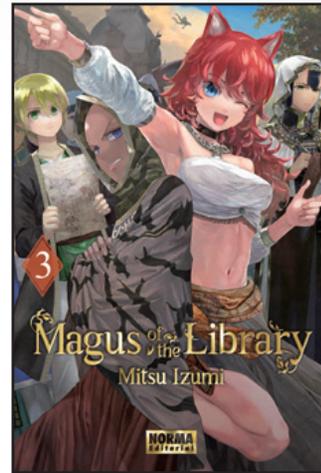
TAIKI KAWAKAMI / FUSE



**ISEKAI / FANTASÍA**  
**18 vols. publicados en Japón**  
 Rústica con sobrecubierta  
 13 x 18,2 cm.  
 192 págs. BN  
 PVP: **9,00 €**  
 ISBN: 978-84-679-4824-0

## MAGUS OF THE LIBRARY 3

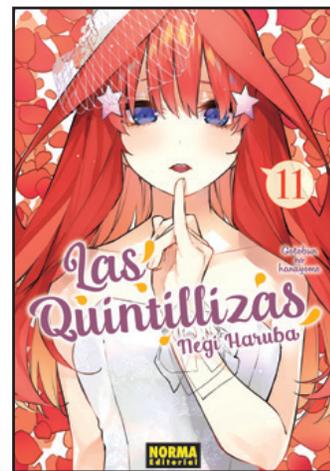
MITSU IZUMI



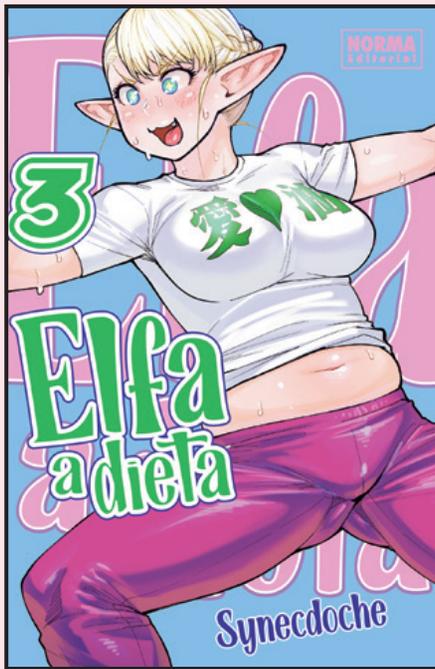
**FANTASÍA / MAGIA**  
**5 vols. publicados en Japón**  
 Rústica con sobrecubierta  
 13 x 18,2 cm.  
 232 págs. BN  
 PVP: **9,00 €**  
 ISBN: 978-84-679-4835-6

## LAS QUINTILLIZAS 11

NEGI HARUBA



**COMEDIA / ROMANCE**  
**(11 de 14)**  
 Rústica con sobrecubierta  
 11,5 x 17,5 cm.  
 192 págs. BN  
 PVP: **9,00 €**  
 ISBN: 978-84-679-4939-1



## ELFA A DIETA 3

SYNECDOCHE

ISEKAI / HUMOR

8 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

13 x 18,2 cm.

160 págs. BN + 2 color

PVP: 9,00 €

ISBN: 978-84-679-5009-0



## EL HOMBRE Y EL GATO 4

UMI SAKURAI



SLICE OF LIFE / HUMOR

7 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

14,8 x 21 cm.

160 págs. BN + 4 color

PVP: 9,50 €

ISBN: 978-84-679-4649-9

## HEAVENLY DELUSION 4

MASAKAZU ISHIGURO



AVENTURAS / FANTASÍA

6 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

13 x 18,2 cm.

192 págs. BN

PVP: 9,00 €

ISBN: 978-84-679-4943-8

**HINOWA GA CRUSH! 5**

TAKAHIRO / STRELKA



**AVENTURAS / FANTASÍA**  
**5 vols. publicados en Japón**  
 Rústica con sobrecubierta  
 13 x 18,2 cm.  
 236 págs. BN + 2 color  
 PVP: **9,00 €**  
 ISBN: 978-84-679-4652-9

**FAIRY GIRLS 2**

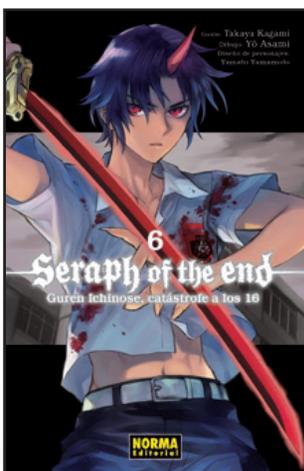
HIRO MASHIMA, BOKU



**AVENTURAS / FANTASÍA**  
**(2 de 4)**  
 Rústica con sobrecubierta  
 11,5 x 17,5 cm.  
 190 págs. BN  
 PVP: **9,00 €**  
 ISBN: 978-84-679-4784-7

**SERAPH OF THE END: GUREN  
ICHINOSE, CATÁSTROFE A LOS DIECISÉIS 6**

YO ASAMI / TAKAYA KAGAMI



**AVENTURAS / FANTASÍA**  
**10 vols. publicados en Japón**  
 Rústica con sobrecubierta  
 11,5 x 17,5 cm.  
 160 págs. BN  
 PVP: **9,00 €**  
 ISBN: 978-84-679-4838-7

**AJIN 16**

GAMON SAKURAI



**THRILLER / CIENCIA FICCIÓN**  
**(16 de 17)**  
 Rústica con sobrecubierta  
 13 x 18,2 cm.  
 192 págs. BN + 2 color  
 PVP: **9,00 €**  
 ISBN: 978-84-679-4599-7



# UNA NUEVA COLECCIÓN DE CÓMIC DIVULGATIVO CON LA QUE DESCUBRIR EL MUNDO QUE NOS RODEA



astronave

LA MEJOR MANERA  
DE ACERCARSE A  
LA CIENCIA A TRAVÉS  
DE LAS VIÑETAS.



# EL DEPARTAMENTO DE LA VERDAD

“Una deliciosa y delirante mezcla de *Men in Black*, John Carpenter, Stephen King, *Matrix*, y los thrillers de conspiraciones de los 70.”

-FORBES

“Juegos de conspiración a lo Hickman. Crimen a lo Burroughs. Arte a lo Sienkiewicz. La verdad: quieres este cómic.”

-KIERON GILLEN

(*Die, The Wicked + The Divine*)

“Uno de los mejores cómics que vas a leer este año. No te lo pierdas.”

-SCOTT SNYDER

(*Batman, American Vampire*)

“El hype de esto es real.”

-BRIAN MICHAEL BENDIS

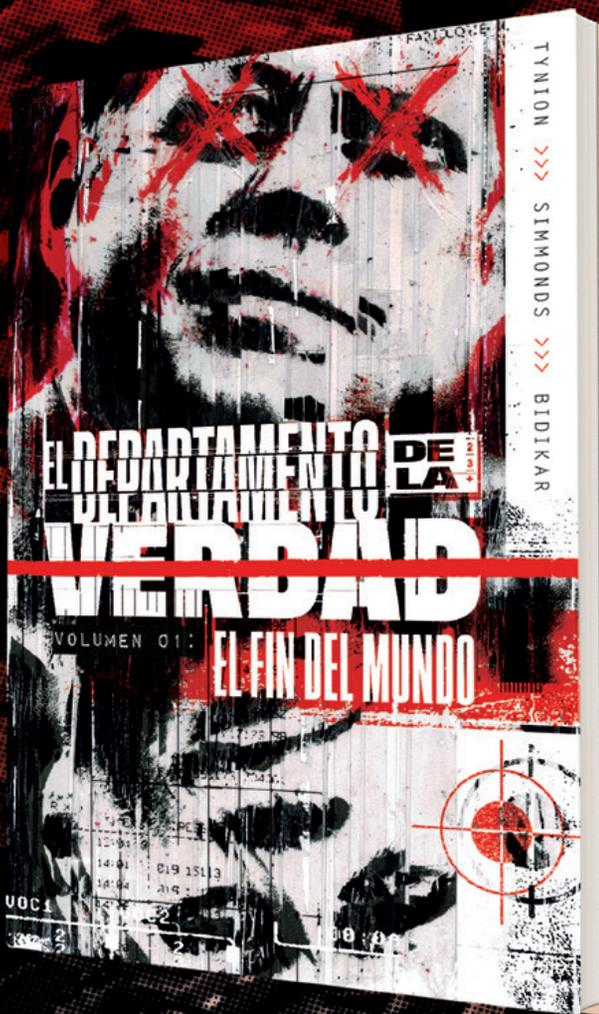
(*Ultimate Spider-Man, Powers*)

## PREMIOS EISNER 2021

JAMES TYNION IV  
GANADOR DEL PREMIO  
AL MEJOR GUIONISTA

### OTRAS NOMINACIONES:

- MEJOR SERIE REGULAR
- MEJOR SERIE NUEVA
- MEJOR ROTULACIÓN  
(de ADITYA BIDIKAR)



CUANDO MUCHOS  
CREEN UNA TEORÍA,  
¿ESTA SE CONVIERTE  
EN LA VERDAD?

**NORMA**  
Editorial



www.NormaEditorial.com

[www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)

[www.NormaEditorial.com/noticias](http://www.NormaEditorial.com/noticias)

Síguenos en

Facebook: NormaEditorial • NormaEdManga

Twitter: @NormaEditorial • @NormaEdManga

Instagram: Norma\_Editorial • NormaEdManga

NORMA Editorial, S. A.  
Passeig de Sant Joan, 7. 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 20 • Fax: 93 303 68 31  
[norma@normaeditorial.com](mailto:norma@normaeditorial.com)

Las fechas de publicación pueden verse sujetas a cambios de última hora.